



UNIVERSIDAD **EL BOSQUE**  
Por una cultura de la vida, su calidad y su sentido.

• • •

## REQUISITOS ESPECÍFICOS PARA LA PRUEBA INSTRUMENTAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Estimado aspirante al programa de Formación Musical:

A continuación encontrará información valiosa acerca de los requisitos necesarios para presentar la Prueba de Instrumento dentro de su proceso de admisión. Recuerde que al momento de ser citado a la prueba deberá informar de antemano el instrumento al cual se presenta y si se presentará con un instrumentista acompañante (pianista o guitarrista).

*IMPORTANTE: Recuerde traer el día del examen las partituras de las obras que va a interpretar.*

El programa oferta estudios en los siguientes instrumentos: *acordeón, bandola, batería, bajo eléctrico, canto lírico, canto popular, clarinete, contrabajo, corno, fagot, flauta traversa, guitarra acústica (clásica), guitarra eléctrica, oboe, piano clásico, piano jazz, percusión latina, saxofón (clásico y popular), trompeta, trombón, tuba, violín, viola y violonchelo.*

## Requisitos específicos

### *Instrumentos de teclado*

#### **Acordeón**

Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tónica, mediente, subdominante y dominante) en una y dos octavas. Pieza u obra donde demuestre el dominio actual del instrumento, puede ser de carácter popular o clásico.

#### **Piano Clásico**

Tocar con ambas manos escalas mayores y menores a dos octavas (de ninguno a dos sostenidos y de ninguno a dos bemoles), con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima, en velocidades de metrónomo entre 60 y 120 p/m. Interpretar un estudio de Czerny Op. 299 o equivalente. Interpretar una invención a dos voces o un preludio de “El Clave Bien Temperado” de J. S. Bach. Interpretar una obra clásica (Haydn, Mozart o Beethoven) y finalmente, una obra libre donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada.

#### **Piano Jazz**

Tocar con ambas manos escalas mayores y menores a dos octavas (de ninguno a dos sostenidos y de ninguno a dos bemoles), con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima,

•  
•  
•



UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
Por una cultura de la vida, su calidad y su sentido.

• • •

en velocidades de metrónomo entre 60 y 120 p/m. Tocar una obra sencilla o pieza de salón del repertorio colombiano o latinoamericano. Tocar una pieza del libro de Ana Magdalena o una Invención a dos voces de J. S. Bach. Leer a primera vista una progresión armónica de un tema inicial del Real Book.

### *Instrumentos de cuerda pulsada*

#### **Bandola**

Escalas mayores y menores con sus arpeggios a dos octavas (de ninguno a tres sostenidos). Una pieza colombiana del repertorio y una pieza de música popular en cualquier género. Lectura a primera vista de una melodía para el instrumento.

#### **Bajo eléctrico**

Escalas mayores y menores a dos octavas con digitaciones diferentes. Demostrar lectura básica rítmica y melódica en clave de fa en las tonalidades de do, sol y fa mayor. Preparar un blues mayor y un blues menor, como una pieza de libre elección (con pista o sin ella).

Blues mayor sugerido: Freddie The Freeloader o Blue Monk (interpretar la melodía y 2 vueltas de walkinbass).

Blues menor sugerido: Equinox (interpretar melodía y acompañamiento).

#### **Guitarra clásica**

Escalas mayores y sus arpeggios en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos). Un ejercicio técnico para la mano derecha y otro para la mano izquierda de libre elección. Una pieza, obra u estudio básico del período clásico (Carulli, Sor, Carcassi, Aguado), uno entre los 10 primeros estudios sencillos de Leo Brouwer, y una obra solista de libre elección no mayor a 5 minutos.

#### **Guitarra eléctrica**

Escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos) con sus respectivos acordes de tónica y dominante con séptima, también escalas pentatónicas mayores y menores a dos octavas. Tocar un blues mayor (Ej: *Billie's bounce, tenor madness, Bessie's blues*). Tocar un blues menor (Ej: *Equinox, Birk's works, Mr. Pc.*). Realizar un acompañamiento sobre ritmo de Bossa Nova (Ej: *Blue Bossa, Black Orpheus, Girl of Ipanema*). Reconocer acordes con séptima y lectura de cifrado americano a primera vista.

•  
•  
•

### *Instrumentos de cuerda frotada*



UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
Por una cultura de la vida, su calidad y su sentido.

• • •

### **Violín, viola, violonchelo y contrabajo**

Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos y de ninguno a un bemol) con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima. Un estudio técnico y una obra de repertorio no mayor a 5 minutos que permita ver su actual desarrollo especialmente en el manejo del arco (Ej: detaché, ligado, staccato, pizzicato, etc.).

Violín: estudios sugeridos de Sitt, Wohlfahrt, Dancla y Kayser. Concierto de F. Seitz.

Violoncello: estudios sugeridos de Popper o Krautzer.

#### *Instrumentos de viento*

### **Flauta, clarinete, saxofón y fagot**

Tocar escalas mayores y menores (de ninguno a tres sostenidos, y de ninguno a dos bemoles) en dos octavas con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima). Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada (notas sueltas, ligadas, en staccato, con acento, etc.). Una obra (con o sin acompañante) del repertorio no mayor a cinco minutos.

Flauta: se sugieren estudios de Andersen, Kholer, Altes, Taffanel, Gaubert; repertorio sugerido de Handel y Vivaldi.

Clarinete: se sugiere que las escalas y arpeggios se puedan realizar en tres octavas.

Saxofón clásico: se sugieren ejercicios o estudios del primer capítulo del método de Joseph Viola, de los 24 primeros ejercicios de Mayeur, de los 48 estudios de Ferling o de Jean Marie Londeix.

Saxofón jazz y popular: tocar un estándar de un blues mayor, interpretar e improvisar sobre un estándar de libre elección (Ej: swing, bossa nova, latin jazz, bolero), interpretar e improvisar sobre un tema colombiano (Ej: pasillo, bambuco, currulao, cumbia, porro, fandango). Puede presentarse con backing track, pista, con acompañante o solo.

Fagot: estudios sugeridos de Julius Weissenborn y Werner Seltmann.

### **Corno, trompeta, trombón y tuba**

Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres bemoles y de ninguno a un sostenido) con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima). Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada, y una pieza breve de máximo 3 minutos del repertorio de su instrumento.

•  
•  
•



• • •

Trombón: estudios sugeridos Blayevich y Arban.

### *Instrumentos de percusión*

#### **Batería**

Demostrar un dominio básico de la técnica, esto es, golpes simples, dobles y su combinatoria (paradiddles). Tocar sin acompañamiento cinco bases rítmicas de la música popular (Ej: rock, funk, afrocaribeño, brasileiro, colombiano). Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple en el redoblante (de blancas a semicorcheas con sus respectivos silencios, incluyendo figuras con puntillo). Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple a tres voces (bombo, redoblante y hihat). Opcionalmente puede traer una obra preparada.

#### **Percusión Latina**

Tocar sin acompañamiento cinco bases rítmicas de la música popular latinoamericana (Ej: afrocaribeño, brasileiro, colombiano, otro) en instrumentos de percusión latina como congas, bongoes o timbal latino. Demostrar un dominio básico de los golpes manuales y con baquetas. Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple en un instrumento de percusión. Opcionalmente puede traer una obra preparada.

### *Canto*

#### **Canto lírico**

Preparar tres arias cada una correspondiente a los períodos barroco, clásico y romántico. Preparar dos ejercicios técnicos para canto (Ej: Vaccai o Panofka). Para esta prueba deberá traer su propio acompañante musical (piano o guitarra).

#### **Canto Popular**

Preparar una balada en español o en inglés, una canción popular latinoamericana (Ej: bolero, son, bossa u otro género), un estándar de jazz (Ej. *All of me*, *Autum leaves*, *my beautyfull love*). Puede acompañarse usted mismo en piano o guitarra, o traer su propio acompañante. Además se le indicará que haga una serie de ejercicios técnicos vocales.

•  
•  
•

Proyectó Pedro Sarmiento –director de carrera

Revisó David Castelblanco – coordinador

Germán Molano - coordinador